

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "01" марта 2022г.
Протокол № 3

М.П.

Утверждаю:
Директор MAOYDO ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 34Б
от "01" марта 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Сезонная (летняя) профориентационная школа
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ХУТОРОК»**

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 36 ч.

Возрастная категория: от 12 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 18078

Автор-составитель:
Ботвинко Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

ВВЕДЕНИЕ

Лето - замечательная пора каникул, время для полноценного отдыха и восстановления здоровья детей и подростков. Это период развития творчества, воплощения собственных планов. Это развлечения, игры, свобода в выборе экскурсии, конкурсы, квесты и многое другое. Летние каникулы составляют значительную часть годового объёма свободного времени школьников, но далеко не все родители могут предоставить своему ребёнку полноценный, правильно организованный отдых. Давно известно, что во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряжённости, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала. Каникулы – это смена деятельности, смена формы и сферы общения, личных связей, пристрастий, симпатий, смена единого социокультурного и информационного пространства, новые формы учебно-воспитательного процесса, новая природная и социально-коммуникативная среда.

Лето – благодатная пора для развития творческих способностей детей и подростков, обогащения их чувств и впечатлений. Дети с нетерпением ждут лето полное отдыха и беззаботного времяпровождения. Задача педагогов и родителей помочь подросткам наполнить их летний досуг активным отдыхом, полезными встречами, впечатлениями и открытиями.

Хореография – искусство синтетическое и оно позволяет решать задачи воспитательного, образовательного и развивающего характера. Воспитывает любовь к танцам и музыке, чувства ответственности, трудолюбия, коммуникабельности, уверенности в себе, умение взаимодействовать со сверстниками, умение радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех.

Обучение танцам в любые времена было актуально. В наше время умение красиво двигаться, иметь красивую фигуру, быть физически развитым заставляет многих задуматься о пользе танцевального искусства. В детских садах, школах, учреждениях дополнительного образования хореография - это необходимое звено в развитии, воспитании и обучении детей. В любой области своего проявления, хореографическое искусство было и будет актуально, и в летний период будет продолжать приносить пользу в воспитании и развитии подростков.

Разработка данной программы организации каникулярного отдыха, оздоровления и занятости детей была вызвана:

- повышением спроса родителей и самих детей на организованный отдых в условиях города;
- модернизацией старых форм работы и введением новых;
- необходимостью использования наколенного творческого потенциала детей, подростков и педагогов в реализации цели и задач программы.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе **нормативных документов:**

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А.

В рамках реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, особое внимание уделяется поддержке и развитию способностей и талантов у детей и молодёжи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся. Профессиональная ориентация обучающихся – одна из задач регионального проекта «Успех Проект каждого ребёнка», который направлен на достижение цели национального проекта «Образование».

В основе реализации программы «Танцевальный хуторок» лежит *профориентационное направление деятельности*.

Выбор профессии – очень сложный и ответственный шаг, наступающий в жизни каждого молодого человека. Одних привлекают технические профессии, других влечёт естествознание, третьи не могут представить себя без языкознания, а для кого-то смыслом жизни становится творчество в разных его проявлениях. В современном обществе возрастает роль творческих профессий. Все более востребованными становятся профессии актёров, дизайнеров, архитекторов, модельеров и многих других. Среди них необходимо выделить профессию хореографа. Это связано с возрастающей потребностью в эстетическом и гармоническом развитии детей и молодёжи. Из года в год растёт количество студий, центров, школ и кружков по приобщению детей к искусству танца. Дети, обучающиеся в хореографическом коллективе, с детства интересуются тонкостями и нюансами профессии хореографа. Этот интерес и подтолкнул создать краткосрочную ознакомительную программу «Танцевальный хуторок».

Ребята узнают каким должен быть хороший балетмейстер? Первоначально на ум приходят такие качества, как любовь к сценическому искусству и музыкальный слух. Но это лишь базовые характеристики, с которыми новичок поступает в учебное заведение. Чтобы быть профессиональным балетмейстером, нужно обладать хорошо развитой силой воли и стрессоустойчивостью. Если говорить о физических данных, то профессия диктует ограничения по весу, здоровью (не должно быть серьёзных заболеваний или тяжёлых физиологических травм). Стоит ли говорить, какую важную роль в работе балетмейстера играет качественное образование! Можно уметь танцевать и хорошо чувствовать музыку, но без знания стилей и жанров сценического искусства ни один балетмейстер не сможет полноценно подготовить свою группу, коллектив к выступлению.

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

Новизна программы состоит в том, что сложный теоретический материал будет преподнесён в увлекательной форме, с использованием информационных технологий, что позволяет осуществить комплексную образовательно-досуговую программу в условиях летнего отдыха. Программа ««Танцевальный хуторок»» — это возможность познакомиться с профессией хореографа на деле и заранее подготовиться к осуществлению своей мечты.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Создание данной образовательной программы обусловлено большой популярностью хореографии среди различных возрастных групп, и интересом к профессии своего руководителя учащихся хореографических коллективов. Необходимо привлечь подростков к знакомству с профессиями как можно раньше, для раннего творческого и профессионального их определения.

Программа хорошо адаптирована для реализации дистанционного обучения, в условиях отдалённого поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Отличительной особенностью данной программы является то, что впервые обучающимся детских хореографических коллективов предлагается почувствовать себя в роли хореографа (репетитора, постановщика, балетмейстера, учителя). Содержание программы представлено в виде развивающей игры-путешествия «В мир профессии хореографа». Квесты, творческие задания, викторины, практические занятия помогут развить интерес к профессии хореографа. И, возможно, благодаря этому, выбор профессии через несколько лет для них будет очевидным. Пережить новые впечатления, испытать себя в новом качестве педагога-хореографа, дать волю своей двигательной и творческой активности, приобрести новые знания – все это возможно в ходе освоения летней краткосрочной программы «Танцевальный хуторок».

Все участники программы получают Паспорт жителя танцевальной хутора, возможность пообщаться с друзьями, коллегами и единомышленниками, незабываемые впечатления, уроки у лучших педагогов

Проект «Танцевальный хуторок» – гармоничное сочетание обучения, игры и отдыха. Да мало ли, чего ещё будет в хуторке, жители которого – танцоры, руководители коллективов, педагоги, хореографы, любители и звезды танца. От профессионала до любителя, от мала до велика, все живут и танцуют в "Танцевальной хуторке". Куда же ещё прийти летом, как не в "Танцевальную хуторок" - место, где все хотят и любят танцевать!!!

Обучающие и развлекательные программы по хореографии: танцевальные джемы, просмотры видео, фотосессии, мастер-классы по различным техникам танца, композиции, импровизации, а также теоретические занятия, на которых участники узнают много нового и интересного о профессии хореографа. Кроме того ребята научатся делать

сценический макияж и причёски, освоят технику психологического тренинга «Как справиться с волнением во время выступления» и актёрского мастерства и многое другое.

Адресат программы.

Программа адресована школьникам 12 – 16 лет.

Учащиеся объединяются в группы с учётом возраста.

Условия приёма:

Приём детей в объединение «Танцевальный хуторок» осуществляется на основании письменного заявления родителей.

Особенности данной возрастной группы 12-13 лет.

Подростковый период — период завершения детства, вырастания из него, переходный от детства к взрослости. Обычно он соотносится с хронологическим возрастом с 11-12 до 14-15 лет. Сформированная в учебной деятельности в средних классах школы способность к рефлексии «направляется» школьником на самого себя. Сравнение себя со взрослыми и с более младшими детьми приводит подростка к заключению, что он уже не ребёнок, а скорее взрослый. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основные психологические потребности подростка — стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.

Характерные черты подростков — пытливость ума и жадное стремление к познанию, широта интересов, сочетающиеся, однако, с разбросанностью, отсутствием системы в приобретении знаний. Свои новые умственные качества подростки обычно направляют на те сферы деятельности, которые их больше интересуют. Последнее особенно важно при анализе умственных способностей «трудных» подростков. Интеллект, определённый обычными методами, у юных правонарушителей обычно ниже среднего. В то же время при решении практических жизненных задач в среде подобных им сверстников они нередко проявляют незаурядную смекалку и находчивость. Поэтому суждение об интеллекте «трудного» подростка, основанное только на средних показателях, без учёта их специфической жизненной ситуации и интересов, может оказаться ошибочным.

Подростковый возраст характеризуется выраженной эмоциональной неустойчивостью, резкими колебаниями настроения, быстрыми переходами от экзальтации к субдепрессивным состояниям.

Пик эмоциональной неустойчивости у мальчиков приходится на 11-13 лет, у девочек — на 13—15 лет. В старшем подростковом возрасте фон настроения становится более устойчивым, эмоциональные реакции более дифференцированными. Бурные аффективные вспышки нередко сменяются подчеркнутым внешним спокойствием, ироническим отношением к окружающим. Склонность к самоанализу, рефлексии нередко способствует лёгкости возникновения депрессивных состояний. Подростки по сравнению с

детьми более целеустремлены, настойчивы, однако в проявлении этих качеств часто бывают односторонними.

Для подросткового возраста характерно попеременное проявление полярных качеств психики: целеустремлённость и настойчивость сочетаются с импульсивностью и неустойчивостью, повышенная самоуверенность и беспечность в суждениях сменяются лёгкой ранимостью и неуверенностью в себе, потребность в общении — желанием уединиться, развязность соседствует с застенчивостью, романтизм, мечтательность, возвышенность чувств нередко уживаются с сухим рационализмом и циничностью, искренняя нежность, ласковость могут быстро сменяться чёрствостью, отчуждённостью, враждебностью и даже жестокостью.

Учебная деятельность сохраняет свою актуальность для подростка, но в психологическом отношении отступает на задний план. Основное противоречие подросткового периода — настойчивое стремление ребёнка к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них. Д.Б. Эльконин считает, что ведущей деятельностью детей этого возраста становится общение со сверстниками. Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми (поиски друзей, выяснение отношений, конфликты и примирения, смена компаний) выделяются в относительно самостоятельную область жизни. Главная потребность периода — найти своё место в обществе, быть «значимым» — реализуется в сообществе сверстников. Динамика мотивов общения со сверстниками на протяжении подросткового возраста: желание быть в среде сверстников, что-то делать вместе (10-11 лет); мотив занять определённое место в коллективе сверстников (12-13 лет); стремление к автономии и поиск признания ценности собственной личности (14-15 лет).

Сроки реализации программы

Выполнение программы рассчитано на 9 дней. Объем учебных часов: 36 часов

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся; пять раз в неделю по четыре часа

Возрастной диапазон начала освоения программы: 12-16 лет.

Общеобразовательная программа имеет **ознакомительный уровень**, так как направлена на знакомство с профессией и творческой деятельностью хореографа.

Согласно рекомендуемому режиму занятий детей среднего и старшего школьного возраста в объединениях хореографии продолжительность занятия— 40 минут.

Количество детей в группах: 10-12 человек.

Форма обучения: очная – групповая

Виды занятий:

- мастер-классы;
- занятия;

- показы;
- семинары;
- конкурсы, фестивали,
- тренинги;
- игры, викторины.

Формы организации деятельности: групповая

Способы определения результативности обучения учащихся

анализ результатов участия обучающихся в викторинах, конкурсах, творческих показах.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Документальные

- ✓ ведение дневников достижений обучающихся

Не документальные

- ✓ участие обучающихся в танцевальных викторинах, конкурсах, творческих показах

Программой предусмотрено использование следующих

методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, ведение зачетных книжек, оформление фото и виде отчета, итоговый творческий видео показ и т.д.

Цель данной программы: - Ранняя профориентация учащихся по средствам погружения в «танцевальный интенсив». Формирование новых знаний и умений в различных танцевальных направлениях в условиях летнего оздоровительного отдыха.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить учащихся с различными направлениями хореографического искусства;
- расширить первоначальные знания о профессии хореографа, о практических умениях специалистов данной профессии и смежных специальностей;
- дать необходимые сведения об учебных заведениях, обучающих профессии хореографа;
- подготовить и показать танцевальный этюд;
- уметь применить полученные практические умения в ходе профессиональных проб в реальной действительности.

Личностные:

- предоставить возможность для развития интереса, фантазии, творческой активности;
- обеспечивать комплекс условий, способствующих раннему профориентированию, сохранению и укреплению здоровья детей в летний период;
- создавать условия для самореализации детей, достижения каждого учащегося состояния успешности через включение его в творческую деятельность, приобщение к миру профессий.

Метапредметные:

- научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- развивать умения работать в команде и индивидуально;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- обучающийся познакомится с различными направлениями хореографического искусства;
- обучающийся получит первоначальные знания о профессии хореографа, о практических умениях специалистов данной профессии и смежных специальностей;
- обучающийся обретет необходимые сведения об учебных заведениях, обучающих профессии хореографа;
- обучающийся подготовит и продемонстрирует танцевальный этюд;
- обучающийся станет участником танцевального представления, флэш-моба, баттла;
- обучающийся сможет применить полученные практические умения в ходе профессиональных проб в реальной действительности.

Личностные:

- у обучающегося будут развиты интерес, фантазия, мышление, творческая активность;
- обеспечивать комплекс условий, способствующих раннему профориентированию, сохранению и укреплению здоровья детей в летний период;
- обучающийся будет включен в различную деятельность, приобщен к миру профессии хореограф и реализует себя в ходе обучения;

Метапредметные:

- обучающийся научится организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- у обучающегося разовьются умения работать в команде и индивидуально;

- обучающийся научится самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего Часов	Кол – во учебных занятий		Формы аттестации
			Теоретическ.	Практическ.	
1.	Определение профессии «Хореограф». Род деятельности	2	2	-	практикум, педагогическое наблюдение
2.	История возникновения профессии «Хореограф»	2	2	-	фото и видео показ, педагогическое наблюдение
3.	Профессиональные навыки и качества хореографа	2	2	-	фото и видео показ, практикум
4.	Техники и жанры хореографии	10	-	10	показ, практикум, педагогическое наблюдение
5.	Сценические причёски танцоров	4	-	4	практикум, педагогическое наблюдение
6	Грим и макияж танцора	4	-	4	практикум, педагогическое наблюдение
7.	Актёрское мастерство	4	-	4	показ, тренинг, педагогическое наблюдение
8	ПсихологИя	4	-	4	показ, тренинг, педагогическое наблюдение
9.	Танцевальный марафон	4	-	4	концерт-конкурс
Всего 36 часов					

Содержание учебного плана

I РАЗДЕЛ: «Определение профессии «Хореограф». Род деятельности.»

Составление профессиограммы.

Кто же такой хореограф и чем он занимается? Хореограф – это деятель искусства, инструктор по танцам, постановщик танцев, учитель танцев. Само искусство танца называется хореографией. Если руководствоваться происхождением этого слова (с древнегреческого «choreia» переводится как пляска, «grapho» – описываю), то его можно понимать как запись танцевальных движений с помощью особых символов. Создание этих движений и составление из них целого произведения – удел хореографов.

Хореограф может заниматься постановкой не только танцев, но и балетных спектаклей, концертных номеров. При этом главная его задача неизменно заключается в создании цельной, красиво оформленной и по-своему уникальной композиции. Хореограф работает с группой танцоров, распределяет между ними созданные образы, учитывая при этом способности и характер каждого. Также этот специалист подбирает музыку и костюмы. Во время занятий он трудится над отработкой техники исполнения танца коллективом. Хореографы могут работать в школах танца, фитнес-центрах, а также давать частные уроки.

Для того чтобы придумать танец, человеку понадобятся богатая фантазия, творческое мышление и знание большого количества танцевальных элементов. Хореограф, как любой танцор, не состоит без музыкального слуха и чувства ритма. Работая с танцорами, хореограф должен сохранять доброжелательность, спокойствие, готовность к долгому сотрудничеству с одной и той же командой. Хореографу нужно учитывать, что иногда ему придется работать в условиях сильной загруженности и гастрольных разъездов. Отличная физическая форма и способность работать в любое время суток – незаменимые качества хорошего специалиста в этой области.

Хореографу необходимо быть не только профессиональным танцором, но и настоящим интеллектуалом, знатоком различных видов искусства. Он должен уметь создавать танцы, как с помощью переработки чужих работ, так и на основе исключительно собственных идей. Кроме занятий с группой, ему предстоит вести переговоры с артистами, музыкантами, дизайнерами, техническими работниками, PR-менеджерами.

Формы аттестации/контроля.

фото и видео показ, практикум, педагогическое наблюдение

II РАЗДЕЛ: «История возникновения профессии «Хореограф»

Из истории профессии хореографа Танец относится к проявлениям творчества народа. Он может иметь отличия по движениям, темпоритму, костюмам. В былые времена танцы различались также по сословиям.

Простой народ после напряжённого трудового дня отдыхал, танцуя плясовые с хороводами. Представители знатных сословий, чтобы скрасить свой досуг, приглашали танцоров. История профессии хореографа гласит, что она появилась в двенадцатом веке. В этот временной отрезок модными стали придворные танцы, в которых принимало участие большое количество пар танцующих. На общественное мнение могло повлиять то обстоятельство, насколько красиво и слаженно кружатся в танце его исполнители. Главной задачей хореографов того времени было обучение представителей знати основным танцевальным движениям, а также манерам во время исполнения танца.

В 14-16 веке пришла мода на классику и появился балет. В 15-м веке людей, которых можно было бы назвать хореографами, было совсем немного. Сейчас известно лишь про тех из них, которые писали про танцы, работы остальных утеряны. Доменико из Пьяченцы (DomenicodaPiacenza), или Доменико Феррарский (DomenicodaFerrara) был одним из таких хореографов.

И дальше началось формирование современного танца.

Историю современного танца принято начинать с рубежа 19-20 века и таких направлений танца, как свободное движение, танец модерн и экспрессивный танец.

Главными характеристиками свободного движения были такие понятия, как «природа», «естественность» и достаточно простая манера движения, чаще всего, от центра тела. Самым известным представителем этого танца является Айседора Дункан, но к этому же направлению в истории танца или к этому историческому отрезку можно также отнести Рут Сен-Дени, Мод

Формы аттестации/контроля.

фото и видео показ, педагогическое наблюдение

III РАЗДЕЛ: «Профессиональные навыки и качества хореографа»

Какими же качествами и навыками должен обладать хореограф?

Хореографу необходимо быть не только профессиональным танцором, но и настоящим интеллектуалом, знатоком различных видов искусства. Он должен уметь создавать танцы, как с помощью переработки чужих работ, так и на основе исключительно собственных идей. Кроме занятий с группой, ему предстоит вести переговоры с артистами, музыкантами, дизайнерами, техническими работниками, PR-менеджерами.

Хореограф — это очень грациозный и творческий человек, который умеет передать свои эмоции танцем. Постановщик отличается пластичностью, гибкостью, лёгкостью, но в это же время в его характере должны преобладать задатки лидера, умение убеждать и даже заставлять тогда, когда это необходимо. Хореограф — наставник, поэтому он должен уметь находить общий язык с детьми любого возраста, а также их родителями.

Профессиональные навыки и качества:

- ✓ Хорошее здоровье.
- ✓ Отличная физическая подготовка.
- ✓ Артистизм
- ✓ Требовательность
- ✓ Художественный вкус
- ✓ Любознательность
- ✓ Темпераментность
- ✓ Выдержка
- ✓ Умение настоять на своём
- ✓ Владение несколькими стилями танцев
- ✓ Проработка элементов постановки: костюмы, причёски, декорации, макияж и другие
- ✓ Сохранение физической формы
- ✓ Знания в сфере психологии и педагогики, если хореограф работает с детьми или подростками
- ✓ Музыкальный слух, пластичность
- ✓ Знание музыкальных направлений, известных композиторов

Формы аттестации/контроля.

фото и видео показ, практикум

VI РАЗДЕЛ: «Техники и жанры хореографии»

Профессиональный хореограф — это тот человек, который прошёл большой творческий путь обучения. Начал заниматься хореографией в возрасте 4-7 лет. В возрасте 11-12 лет танцовщики поступают в хореографические училища. После 9 или 11 классов – в колледжи, после окончания которых, они подают документы на балетмейстерский факультет (направление «Хореографическое искусство»). Во время поступления очень важно отлично сдать творческий экзамен: продемонстрировать хореографические данные, пластичность, музыкальный слух, технику исполнения, артистизм.

ОБУЧЕНИЕ:

Хореографическое училище (г. Краснодар)

Институт культуры (г. Краснодар)

Педагогический колледж, хореографическое отделение (г. Краснодар)

Колледж культуры (ст. Северская)

Курсы хореографов

Формы аттестации/контроля.

показ, практикум, педагогическое наблюдение

V РАЗДЕЛ: «Сценические прически танцоров»

- «гулька»
- две «гульки»
- «косички»
- «колоски»
- «корзинка»

Формы аттестации/контроля.

практикум, педагогическое наблюдение

VI РАЗДЕЛ: «Грим и макияж танцора»

Встреча с мастером майкапа, мастер-класс

Формы аттестации/контроля.

практикум, педагогическое наблюдение

VII РАЗДЕЛ: «Актерское мастерство»

Мастер-классы, игры, тренинги на развитие актёрского мастерства и сценической выразительности

Формы аттестации/контроля.

показ, тренинг, педагогическое наблюдение

VIII РАЗДЕЛ: «ПсихологИя»

Психологический тренинг «Как справиться артисту с волнением»

Формы аттестации/контроля.

показ, тренинг, педагогическое наблюдение

IX РАЗДЕЛ: «Танцевальный марафон»

Данный раздел включает в себя подготовку и проведение итогового концерта «Танцевальный марафон». В программе «Танцевального марафона» танцевальные импровизации и батлы, творческие задания и по

Формы аттестации/контроля.

концерт-конкурс

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Кол-во часов Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	Плановые	Фактические					
1.	28.06		«Определение профессии «Хореограф». Род деятельности.	4		каб.№ 2	практикум, педагогическое наблюдение
2.	29.06		«История возникновения профессии «Хореограф»	4		каб.№ 2	фото и видео показ, педагогическое наблюдение
3.	30.06		«Профессиональные навыки и качества хореографа»	4		каб.№ 2	фото и видео показ, практикум
4.	01.07		«Техники и жанры хореографии»	4	практическое занятие	каб.№ 2	показ, практикум, педагогическое наблюдение
5.	04.07		«Сценические причёски танцоров»	4	практическое занятие	каб.№ 2	показ, практикум,

							педагогическое наблюдение
6.	05.07		«Грим и макияж танцора»	4	практическое занятие	каб.№ 2	практикум, педагогическое наблюдение
7.	06.07		«Актёрское мастерство»	4	практическое занятие	каб.№ 2	показ, тренинг, педагогическое наблюдение
8.	07.07		«Психология»	4	практическое занятие	каб.№ 2	показ, тренинг, педагогическое наблюдение
9.	8.07		Конкурс-концерт «Танцевальный марафон»	4		каб.№ 2	концерт-концерт
Всего: 36 часов							

Условия реализации программы:

Занятия с детьми проводятся на базе МАОУДО центр внешкольной работы в хореографическом зале и в специально переоборудованном спортивном зале. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы, техника безопасности.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

- два репетиционных зала, оборудованные зеркалами, танцевальными станками, необходимой мебелью (стол, стулья, шкафы, гимнастические скамейки);
- гимнастические коврики, спортивные маты;
- концертный зал – камерный актовый зал на 120 мест, сцена 4х5м;
- реквизит – мячи, скакалки, зонты, цветы, лейки, ведра, тазы, горшки, корзины, и т.д.;
- костюмы – более 10 комплектов;
- музыкальные инструменты – два фортепьяно;
- музыкальный центр, DVD проигрыватель, телевизор;

Информационное обеспечение

- Смартфон;
- ноутбук, флешкарты;
- видеотека;
- аудиотека детской, эстрадной, народной, классической и современной музыки;
- ноутбук, флешкарты;
- Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

Условия обучения: Для реализации летней программы «Танцевальный хуторок» необходимы: наличие компьютера, телефона, программного обеспечения Whats App, Zoom и т.д.

Кадровые условия реализации программы:

Для реализации ознакомительной программы «Танцевальный хуторок» в объединении преподают педагоги, имеющие специальное высшее образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, в совершенстве владеющие методикой преподавания данных предметов, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной и дистанционной деятельности школьников.

- Художественный руководитель и основатель образцового хореографического коллектива «Фантазия» – **Ботвинко Ирина Васильевна**, педагог высшей категории, Почётный работник общего образования Российской Федерации 2015 г., награждена грамотой Министерства образования Российской Федерации 2006 г., медалью

«За большой вклад в детскую федеральную программу «Орлята России» 2013 г., медалью Российского казачества «За государственную службу 2008 г.;

- Руководитель – **Суржко Елена Павловна**, педагог первой категории, награждена медалью «За большой вклад в детскую федеральную программу «Орлята России» 2013 г.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Документальные

- ✓ ведение дневников достижений обучающихся

Не документальные

- ✓ участие обучающихся в танцевальных викторинах, конкурсах, творческих показах

Программой предусмотрено использование следующих

методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, ведение зачётных книжек, оформление фото и виде отчёта, итоговый творческий видео показ и т.д.

Методические принципы реализации программы

Принципы деятельности педагога по реализации программы:

1. Принцип самореализации детей в условиях летнего оздоровительного лагеря предусматривает: осознание ими целей и перспектив предполагаемых видов деятельности; добровольность включения детей в ту или иную деятельность, создание ситуации успеха; поощрение достигнутого;
2. Принцип включенности детей в социально значимые отношения предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках отряда или смены;
3. Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления предусматривает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек, создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия;
4. Принцип сочетания оздоровительных, развивающих, воспитательных и развлекательных мероприятий предусматривает: режим дня, обеспечивающий разумное сочетание всех видов деятельности, взаимосвязь всех мероприятий в рамках тематического дня;
5. Принцип гуманизации отношений (построение отношений на основе уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху);

6. Принцип дифференциации воспитания (отбор содержания, форм и методов воспитания в соотношении с возрастными и индивидуально – психологическими особенностями детей);
7. Принцип сопричастности («этого достигли ребята, это им нужно – значит, это доступно и нужно мне»);
8. Принцип личной ответственности («я отвечаю за последствия своей деятельности для других людей и для природы»);
9. Принцип уважения и доверия;
10. Принцип безопасности.

Приложение 1

Упражнения, игры и игровые элементы коллективности.

Стулья. Водящий либо преподаватель даёт команду выстроить из стульев фигуру либо букву. Задача учащихся очень скоро и неслышно (переговоры воспрещаются) выстроить необходимую фигуру (круг лицом наружу, букву р развёрнутую к окошку и т. п.). Доп. осложнение поручение- требование единовременность (сразу встать со стула, сразу приподнять и т. д.).

2. Стать по пальцам. Водящий оборачивается к группе спиной, указывает табличку с цифрой (от 1 до 10), разрешено элементарно какое - то количество пальцев, затевает счёт (до 3 - х, до 5, потом резко поворачивается к группе).

На эпизод поворота численность стоящих (либо сидячих, лежащих и т. д.: как уговоритесь) обязана быть одинаково количеству, прописанному на табличке.

Условием процедуры считается абсолютная неслышность выполнения.

3. Японская машина.

Любой ученик замышляет краткое словечко либо цифру (никак не повторяющуюся) и докладывает оставшимся. Дальше водящий вводит обычный ритм из 4 - х частей с какими - то перемещениями на любой такт.

После того, как ученики изучили одновременное исполнение ритма, на 2 крайних такта учащиеся начинают отдавать «лидерство», с поддержкою загаданных слов, именуя родное словечко, а потом постороннее.

Тот, чьё словечко названо, делается фаворитом на последующий такт и ещё передаёт лидерство иному. Прозевавший либо никак не попавший в долю фаворит вылетает.

- 4. Третий лишний.** Известная игра, вряд ли нуждающаяся в комментариях.
- 5. Построение.** Учащиеся должны очень быстро, и бесшумно (не общаясь) построиться в шеренгу по какому-либо данному параметру (по алфавиту, согласно, как мы привыкли говорить, первым буквам фамилии или отчества; по возрастаню номера квартиры и т.д.)
- 6. Рулетка.** Учащиеся делятся на 2 группы, по 1 человеку садятся за стол, друг против друга и кладут руки на стол. Между ними кладут монету. По хлопку водящего они должны накрыть монету рукою - кто скорее. На все остальные сигналы водящего (топанье, звуки) они не должны, реагировать - шевелиться (пошевеливший рукою не вовремя - проигрывает). Несомненно, стоит упомянуть то, что место проигравшего занимает иной представитель группы.
- 7. Печатная машинка.** Учащиеся распределяют между собой алфавит (каждому также достаётся несколько букв) и являются теми кнопками печатной машины, какие буквы им также достались. Удар по подходящей клавише - это хлопок подходящего человека (кому она досталась). Само - собой разумеется, кто-нибудь даёт напечатать какую-нибудь фразу, и участники «печатают», хлопая в подходящий момент с равными между «буквами» промежутками. Очень хочется подчеркнуть то, что пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка - общими 2-мя хлопками.
- 8. Земля - вода - воздух - огонь.** Водящий указывает на 1-го из стоящих в кругу участников, говоря ему одно из ключевых слов. Само - собой разумеется, тот, на кого указали обязан (не позднее чем на 5 счетов, отсчитываемых ведущим) именовать (без повторов) животное - рыбу - птицу либо повернуться вокруг себя соответственно. Кто ошибся - выбывает.
- 9. Магическая палочка.** Учащиеся передают друг дружке в определённом порядке (либо по желанию владельца палочки) ручку (либо иной, предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Мало кто знает то, что получающий палочку обязан на 5 придумать продолжение и сам становится владельцем, задав задание последующему. Но владелец, в общем, то, может позой загадывать профессию человека, жестом - действие и прочее.
- 10. Руки-ноги.** По одному из сигналов ведущего (к примеру - по одиночному хлопку), участники должны, стало быть, поднять руки (либо опустить, если на момент сигнала они уже подняты), по другому (к примеру, по сдвоенному хлопку) - встать (либо, соответственно сесть). Надо сказать то, что задачей исполнителей является продержаться как можно подольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений. Необходимо подчеркнуть то, что если участникам довольно, лучше разбиться на две

команды и, стало быть, проверить какая команда продержится подольше (по секундомеру), улучшая итог предшествующей.

11. Ритмы. Преподаватель, либо кто-нибудь из участников указывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. И действительно, задача участников - соблюдая данный темп и длительность пауз, исполнять по очереди (в данном порядке) лишь по одному элементу ритма (хлопку, топанию и т. п.)

12. Ритмичный вход. Необходимо отметить то, что придумать на начало занятия некий общий для всех участников ритм и, стало быть, занять свои места под этот ритм (каждый раз ритм обязан изменяться, усложняясь и становясь, обильнее, подключая не только лишь хлопки и топанье ногами, да и все, как многие думают, вероятные звуковые эффекты). Когда группа сумеет уверенно делать это упражнение, можно, наконец, подключать к ритму творческие задания (бравурный, печальный и т. п.) либо добиваться развития, контраста внутри данного ритма, деля его на партии.

13. Оркестр. Ведущий распределяет между участниками партии разных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех вероятных звуковых эффектов. Задачей участников также является ритмически, как бы исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (либо сочинённую на месте ритмическую партитуру) под управлением дирижёра, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

14. Очередь из пулемёта. Учащиеся садятся в круг и ведущий 3-мя хлопками задаёт темп пулемётной очереди (сначала медленный). И даже не надо и говорить о том, что участники по очереди, точно соблюдая темп хлопают, равномерно (чрезвычайно медленно) ускоряясь, до скорости пулемётной очереди (хлопки практически соединяются), а дойдя до предела скорости, начинают также медленно её снижать.

15. Передача позы. Учащиеся становятся в шеренгу. 1-ый человек выдумывает какую-либо сложную позу (другие не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» её второму (тот за 10-15 секунд обязан очень точно запомнить её). Само - собой разумеется, по последующему сигналу ведущего, 1-ый «снимает», а 2-ой «принимает» эту позу, Дальше происходит передача позы от второго к третьему участнику и т. д. Ни для кого не секрет то, что задачей является очень чёткая передача позы от первого до крайнего исполнителя. Возможно и то, что если участников довольно, лучше разбиться на две команды и «передать» одну, заданную ведущим позу - кто поточнее.

16. Ковбой и бык. 2 участника становятся на расстоянии друг от друга (более 5 метров), один так сказать поворачивается спиной - это бык, 2-ой берет в руки воображаемую верёвку - это, как многие выражаются, ковбой.

По сигналу к началу ковбой обязан накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Вообразите себе один факт о том, что упражнение получится удачно, если участникам получится синхронизировать свои деяния, чтоб зрители «увидели» воображаемую верёвку, натянутую между ними.

17. Зеркало. Один из участников становится ведущим, 2-ой - его отображение в зеркале, т.е. очень точно, стало быть, копирует все его деяния и движения.

Приложение 4

Этюд на органическое молчание

Действующие лица должны быть поставлены в такие как бы обострённые, состязательные, конфликтные, также чувственно близкие и как бы достоверные для исполнителей предлагаемые происшествия, в каких они могли быть обязаны взаимодействовать, т. е. вступить в противостояние с партнёром (либо со средой) при помощи физических, а не, как заведено, словесных средств. И действительно, молчание обязано быть логически обоснованным, оправданным. Очень хочется подчеркнуть то, что актёр, в общем, то, существует в этюде по принципу «я - в предлагаемых обстоятельствах», сохраняет импровизационное самочувствие, свою персональную органику. Конечно же, все мы очень хорошо знаем то, что в этюдах на остальные темы также как бы рекомендуется придерживаться, как все знают, органического молчания.

Этюд - биография, этюд - исповедь

В сюжетную базу данных этюдов могут быть заложены настоящие действия из жизни учащегося, те ситуации, в каких как раз проявлялась бы его творческое и человеческое кредо, нравственная, мировоззренческая позиция. Все давно знают то, что в этюде в эффективной форме должен «прозвучать» ответ на проблема: что он любит? что он терпеть не может? к чему стремится? чего же опасается? что воздействовало на становление его нрава, взглядов? какие действия стали поворотными в его жизни? какие трудности, противоречия окружающей жизни тревожат его больше всего?

Этюд на развёрнутую оценку действия

В этюдах на данную тему в особенности принципиальна структура момента восприятия факта: подробная «расшифровка» мгновения жизни, предполагающая специально замедленное, «рапидное» движение мысли,

внутренний монолог, внутреннюю борьбу мотивов, разработку, как многие думают, эмоционально-психической реакции на событие, стрессовую оценку событий.

Этюд «стоп-кадр»

«Стоп-кадр» помогает освоению принципов сценической выразительности, в особенности - принципов и приёмов мизансценирования. Надо сказать то, что задача режиссёров - выстроить статичную пластическую композицию, которая выражала бы ту либо иную тему. Надо сказать то, что это остановленный момент жизненного процесса (как на полотне художника), когда действие, борьба достигли собственного кульминационного напряжения. Необходимо подчеркнуть то, что естественно, что «стоп - кадр» должен быть обустроен соответственной выгородкой, нужным реквизитом, светом, костюмами, если это требуется - шумами либо, как заведено, музыкой - всем тем, что, в конце концов, усилит зрительское восприятие «стоп-кадра».

Этюд молвят вещи либо «натюрморт

Это тренировочное задание развивает «вкус» режиссёра к подробностям, точно подобранным деталям, лаконичности. Все знают то, что язык предметов, в общем, то, быть может чрезвычайно красноречивым. Само - собой разумеется, задача - сделать на сцене без актёров, скупыми средствами, лишь при помощи реквизита и выгородки композицию (натюрморт), которая обязана «рассказать» историю о человеке, о событии, происшедшем с ним. И даже не надо и говорить о том, что чёткий отбор предметов, их размещение, сравнение вместе в сочетании со световым, музыкально-шумовым оформлением поспособствуют избежать разночтений композиции, воплотить сверхзадачу режиссёра.

Этюд по произведению живописи

При выборе материала для этюда предпочтение следует, в конце концов, отдавать сюжетной, жанровой живописи, несущей в себе то, что можно именовать «драматургическим зерном», т. е. то, что содержит конфликт, а следовательно, в конце концов, предполагает борьбу и действие, верно выраженный сюжет, людские нравы. Всем известно о том, что репродукция обязана быть неплохого свойства, чтоб можно было воспринять художественные плюсы и индивидуальности произведения. Инсценировка картины - это 1-ая встреча с создателем. Всем известно о том, что учащемуся нужно тщательно изучить избранное произведение. Всем известно о том, что потом ему предстоит, наконец, перевоплотить статичное, двухмерное изображение в событийный жизненный процесс, происходящий во времени и пространстве сцены. И действительно, чрезвычайно принципиально

правильно, наконец, ощутить создателя и передать сценическими средствами, сначала - через актёра, своё «прочтение» картины - осознание ее сюжета, трудности, конфликта, предлагаемых событий, основной мысли, атмосферы, также раскрыть стиль и жанр произведения.

И действительно, мизансцена картины быть может исходным, центральным либо финальным моментом этюда.

Этюд на базе музыкального произведения

Основой для сочинения этюда может наконец-то стать малая музыкальная форма либо законченный отрывок из огромного произведения. Необходимо отметить то, что учащемуся, стало быть, следует избегать иллюстративности, стремиться к образному, ассоциативному решению и реализации этюда. Ни для кого не секрет то, что сюжет этюда, наконец, может родиться от чувственного воспоминания, которая произвела музыка, тех фантазий, которые она навеяла.

При выборе и постановке рассказа выявляется и, в конце концов, формируется художественный вкус, нравственная позиция учащегося и его возможности: умение перевести литературный текст в драматическую ситуацию, где есть завязка, развитие и разрешение конфликта, вскрывающего суть нравов и отношений людей.

Этюд «Интерпретация факта»

В коллективе создаётся «копилка» фактов. Вообразите себе один факт о том, что учащиеся приносят и складывают в неё тексты телеграмм, газетных объявлений, информационных материалов, описание подсмотренных в жизни фактов и прочее. Надо сказать то, что жизненный факт - это повод для рождения, как многие думают, сценического действия. Всем известно о том, что преподаватель, наконец, распределяет записки с фактами между учащимися, и они наконец-то становятся режиссёрами постановщиками данной истории. В их задачу, входит расшифровать внутренний, тайный смысл рассказанной жизненной истории, сокрытый за фактом. Все давно знают то, что факт вроде бы подталкивает воображение художника и потом выходит преображённым, чувственно насыщенным в маленьком сценическом этюде.

Список литературы рекомендуемой для педагога:

1. Бурцева, Г.В. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности. [Текст] / Г.В. Бурцева Барнаул.: изд. АлтГАКИ, 2006.
2. Бурцева, Г.В. Методологическая основа педагогической технологии в условиях специализации «Современный (джазовый) танец». [Текст] / Г.В. Бурцева //Современные модели развития социальной культуры в Российском регионе: учёные записки. [Текст] Юбилейный сборник, 1975-2005гг / Кондыков А.С. Барнаул.: изд. АлтГАКИ, 2005.
3. Бурцева, Г.В. Стили и техника джаз-танца: учебное пособие для студентов хореографических отделений институтов культуры и искусств [Текст] / Г.В. Бурцева Барнаул.: изд. АлтГАКИ, 2006.
4. Бурцева, Г.В. Джаз-танец. История. Теория. Практика. [Текст] / Г.В. Бурцева Барнаул.: изд. АлтГАКИ, 2007.
5. Никитин, В.Ю. Особенности художественно- творческого мышления балетмейстера в современной хореографии. [Текст] /постановочная работа и композиция современного танца. Методическое пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств [Текст] /Никитин В.Ю. М.: МГУКИ, 2005.
6. Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона [Текст] / под редакцией Бурцевой Г.В. Барнаул.:изд. АлтГАКИ, 2006.
7. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания [Текст] /Л.В. Перлина Барнаул.: изд.АлтГАКИ, 2010.
8. www.horeograf.ru
9. www.dancehelp.ru

Список литературы рекомендуемой для родителей и детей

1. Бурцева, Г.В. Стили и техника джаз-танца: учебное пособие для студентов хореографических отделений институтов культуры и искусств [Текст] / Г.В. Бурцева Барнаул.: изд. АлтГАКИ, 2006.
2. Никитин, В.Ю. Особенности художественно- творческого мышления балетмейстера в современной хореографии. [Текст] /постановочная работа и композиция современного танца. Методическое пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств [Текст] /Никитин В.Ю. М.: МГУКИ, 2005.

3. Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона [Текст] / под редакцией Бурцевой Г.В. Барнаул.: изд. АлтГАКИ, 2006.
4. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания [Текст] /Л.В. Перлина Барнаул.: изд. АлтГАКИ, 2010.
5. www.angeldance.ru
6. www.dancehelp.ru
7. www.лучшиетанцы.рф